

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на докторскую диссертацию Саидмуроди Ходжазода на тему: «Роль радио «Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости» представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10-журналистика**

Радио как составная часть электронных СМИ является естественным атрибутом современного общества, который оказывает свое непосредственное воздействие на формирование общественного мнения. В повседневной жизни радио часто выражает мнения и чаяния простых людей, а также заметно влияет на общие настроения в обществе, на морально-психическое состояние людей. Таким образом, можно констатировать, что радио и общественное мнение представляют собой два неразрывно связанных между собой явления.

Диссертационное исследование Саидмуроди Ходжазода призвано определить роль и место радио в системе современных электронных СМИ, а также показать силу и возможности его воздействия на формирование национального самосознания, его эмоциональную составляющую и содействовать решению насущных проблем, стоящих перед современной наукой.

Автором диссертационного исследования для реализации намеченной цели были поставлены актуальные, как нам кажется, задачи. В частности: выявлено место и значение радио «Таджикистан» среди других информационных масс-медиа республики, определено значение СМИ в формировании общественного мнения, рассмотрено роль радио «Таджикистан» в формировании национального самосознания, выявлено структура, темы и жанры программ радио в период независимости, оценено мастерство радиожурналистов в отображении других сторон жизни общества. Анализ диссертации показывает, что работа хорошо структурирована, все главы и разделы исследования взаимосвязаны. В работе поставленная задача решается последовательно, они логически дополняют друг друга. В целом, по диссертацию можно прийти к заключению, что работа обладает целостностью и внутренним единством. Первая глава диссертации называется «Радио в системе электронных СМИ Таджикистана» и охватывает историю образования и организации таджикского радио и начало нового периода в развитии системы независимого радио Таджикистана. Эта глава состоит из двух параграфов: «История

развития радио в период государственной независимости» и «Роль радио в формировании общественного мнения».

Из анализа диссертации явствует, что для этого автором просмотрены огромное количество соответствующей литературы по изучаемой теме. По мнению диссертанта, анализ литературы, посвященный этому вопросу, показывает, что обсуждение некоторых существенных проблем развития радио по-прежнему остается открытым и актуальным.

Во втором разделе автором работы рассмотрена специфика роли радио в формировании общественного мнения. Диссертант, основываясь на конкретных примерах, говорит о неопределенном вкладе СМИ в дело формирования общественного мнения, с целью реализации поставленных задач, что является одним из видов пропаганды, направленной на удовлетворение потребностей самого общества, а не интересов государства. СМИ выражают именно то общественное мнение, которое, возникнув в виде идеи, выражает определенное отношение к событию.

Автор подчеркивает, общественное мнение как зеркало общественной жизни выступает показателем развития демократии в стране. О заинтересованности в развитии национальной демократии говорит тот факт, что практически во всех властных структурах, действующих в Таджикистане, созданы пресс-службы или службы по связям с общественностью, работают специалисты и целые отделы, которые проводят опросы общественного мнения. В то же время на пути национальной демократии встает много препятствий, в том числе связанных с усиливающейся непрерывной борьбой за ресурс общественного мнения. Идет жесткая борьба за внимание аудитории, способы влияния на общественное мнение постоянно совершенствуются.

Вторая глава работы под названием «Вопросы самоидентификации нации в радиопередачах периода независимости» посвящена анализу многообразных программ радио. В первом параграфе тщательно, на основе многочисленных примеров анализируется «проявление чувств национального мироощущения в программах радио «Таджикистан».

Во втором параграфе «Роль программы «Хоки Ватан» в воспитании патриотических чувств и возвращении беженцев на родину» анализируются роль и вклад этой программы в стабилизацию положения в стране и в дело укрепление мира и единства таджиков. В этом параграфе диссертант, обратив внимание на роль и ценность народного творчества, оценивает программу «Родная земля» как общенародную, близкую к народному творчеству. По его оценке, она полностью выполнила свою историческую миссию. Несомненно, со временем вклад программы «Родная земля» в дело



возвращения беженцев и в возрождение народного творчества будет исследовано конкретнее и откроет новую страницу в истории таджикского радио.

В данной главе обстоятельно рассматриваются разнообразные материалы иностранных и отечественных СМИ, посвященные проблематике радио, как с точки зрения содержания, так и жанровой специфики.

Третья глава называется «Специфика культурно-политических передач радио «Таджикистан» в период независимости». На наш взгляд, говоря об изменениях, произошедших в первые годы независимости, автор приходит к очень ценным выводам:

а) мировоззрение большинства журналистов оставалось в пределах существовавших традиций, т.к. передовой зарубежный опыт создания программ был на тот момент вне их досягаемости;

б) война стала тормозом интеллектуального развития общества. На этом фоне, радио Таджикистана не сдало своих передовых позиций в сравнении с другими СМИ, что в определенной степени помогло погасить пламя гражданской войны;

в) тяжелое экономическое положение в Республике также не способствовало прогрессу в данной отрасли.

Четвертая глава диссертации «Жанрово-тематические особенности программ передач радио «Таджикистан» посвящена жанровым трансформациям программ на радио, а также в ней проанализированы различные жанры, использованные в программах радио Таджикистана.

Глава состоит из двух подразделов: «Информационно-аналитические передачи как проявление нового эфирного формата» и «Роль художественно-публицистических передач в укреплении гражданской позиции слушателей». Автор отмечает, что на радио «Таджикистан» в период независимости 70% программ занимают международные события, а внутренним проблемам посвящено только 30% передач, в чем немалая доля «заслуг» иностранных средств информации.

В первом разделе определена роль информационно - аналитических жанров в радиопрограммах. В ходе исследования автор пришел к выводу, что в 1993-2006 г.г. жанры беседа, интервью заняли ведущую позицию не только в информационных программах, но и в политических, таких как: «Мысли», «Пульс парламента», «Нилуфар», («Лотос»), экономических «Ветер времени», «Русло», «Крестьянин», литературных «Белый пароход», «Свет искусства», «Негасимые звезды» и музыкальных «Мелодии и слова», «Цветник тайны». В информационных программах объем собеседования,

интервью составляли 2-3 минуты, а в политических, экономических и литературно - музыкальных достигали до 30-40 минут, что стало причиной постепенного падения рейтинга этих жанров. По мнению соискателя, увлечение этим жанром в этот период было связано с двумя факторами: во-первых, программы радио ещё продолжали следовать традициям советского периода. Во-вторых, экономические трудности этого времени не давали возможность выезжать сотрудникам в творческие, служебные командировки, поэтому большая часть интервью и собеседований готовились в городе Душанбе и его окрестностях. Естественно, людей, с которыми можно было создать интересные беседы в столице, было много, интервью не требовало много труда и затрат. Но при этом соискатель при анализе позиций различных авторов, сохраняет научную беспристрастность, излагает беспристрастную точку зрения, что говорит о его научной зрелости.

Однако в создании информационной продукции посредством электронных СМИ есть некоторые особенности, позволяющие аудитории непосредственно принимать участие в полемике с помощью различных форм обратной связи. Появились новые, характерные исключительно для сети, жанровые формы, такие как блог и форум, посредством которых аудитория может принимать участие в обсуждении различных проблем общества в целом. Тем не менее, преобладание традиционных жанров очевидно.

В заключении подводятся основные итоги исследования. Судя по диссертацию Саидмурод Ходжазод можно прийти к выводу, что работа является завершённым состоявшимся научным исследованием.

В теоретическом плане выводы и результаты автора диссертации можно использовать для проведения будущих научных исследований в области таджикской журналистики.

Несмотря на эти достижения в диссертации встречаются некоторые недостатки, в частности:

1. Утверждая о формировании общественного мнения под влиянием телевидения «К +» автор сравнивает два электронных вида СМИ (ТВ и радио), но не даёт конкретных примеров, и не обосновывает свою мысль тем, кто является аудиторией канала и на сколько это реальное общественное мнение.

2. В 3 главе говоря о специфике передач радио «Таджикистан» автор сравнивает с радио «Садои Душанбе» и предпочтение автора отдаётся последней. Однако говорится, что, «Садои Душанбе» вышла в эфир в январе 1999 года, но программа «Хонавода» данного канала получала от 20



до 50 обращений, начиная с 1997 года (стр.203). В данном разделе хотелось бы уточнить о взаимосвязи с другими радиостанциями, хотя автор их перечисляет, но не уделяет внимания.

3. Автор диссертации в 4 главе подробно останавливается на определении жанров радио, описывая мнения исследователей как отечественных, так и зарубежных, но какого мнения придерживается сам диссертант в отношении квалификации жанров не уточняется (стр. 217).

4. Автор удачно делает вывод о том, что на радио произошло трансформация передач, становясь более развлекательной (стр.273), но причина такого перехода не раскрыта.

5. В работе также встречаются статистические (стр. 33), смысловые, грамматические погрешности.

Однако указанные недостатки не снижают научную ценность диссертации, которая отличается хорошо продуманной методикой исследования и решения поставленной научной задачи, что указывает на профессионализм автора диссертации.

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что диссертация Саидмуроди Ходжазода «Роль радио «Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости» отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ и её автор вполне заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

**Доктор филологических наук,**

**зам. председателя Народной**

**Демократической партии Таджикистана**

**Бободжанова Ранохон**

**Махмудовна**

Адрес: г. Душанбе, проспект Рудаки 107  
почтовый индекс: 734003  
тел: +992(327) 224 34 79  
[rano-bobojon@mail.ru](mailto:rano-bobojon@mail.ru)



Подпись заверяю: нач. отд. кадров  
«18» сентября 2015 г.



**Расулов Насим**